

ore 21.15 **Comici si nasce**

Henry Zaffa



Comico monologista milanese, maschera di se stesso, si è formato artisticamente presso varie scuole di Teatro tra cui "Quellidigrock", frequentando anche la Lit (Lega Italiana Improvvisazione Teatrale). Il suo curriculum vitae vanta molte partecipazioni televisive in Rai e mediaset, da GELATO AL LIMONE a GNU, da ZELIG OFF a GLOB ed anche SEVEN SHOW. Satira, intrattenimento con il pubblico e grande divertimento sono gli ingredienti dello spettacolo e Zaffa riesce a far ridere in maniera intelligente, a volte surreale, ma per niente volgare.

Carlo Giuffra

Attore e autore di teatro e cabaret. Di formazione teatrale, frequenta la scuola di recitazione del Centro Teatro Attivo di Milano seguendo i corsi di Narcisa Bonati. Fonda in coppia con Simone Curci il duo comico conosciuto come CARLO&SIMONE. Ha preso parte a trasmissioni su TV Locali, Mediaset, Rai in coppia e singolarmente. E' autore e interprete della SIT-COM "PASSAMI LA GOMMA" Su HAPPY CHANEL. (1999-2000). Attualmente presenta il suo personaggio IL PIZZIBUTTI GIOVANNI che riscuote notevole successo in tutta Italia grazie alla collaborazione dell'Autore Riccardo Piferi.



**21 AGOSTO
DOMENICA**

LEO BASSI

ore 22 **Teatro comico**
Leo Bassi (Francia)

Giocolare, attore, comico. Nato negli Stati Uniti nel 1952 da una famiglia di circensi. Ha vissuto un po' ovunque girando il mondo con i suoi spettacoli. Specializzato nei numeri di antipodista ha sviluppato dagli anni ottanta una serie di spettacoli che dal primo "Il circo più piccolo del mondo" di cui era unico protagonista, lo vedono sempre più interagire con il pubblico in un parossismo demenziale a tinte drammaturgiche molto forti. Apprezzati dal pubblico, in particolare giovanile, anche il linguaggio crudo e le scene irriverenti. Degli anni Novanta è uno dei suoi spettacoli di maggior successo, "Instintos Oscuros", nel quale perfeziona la sua arte di manipolare le sensazioni del pubblico.



ore 23.30 **Cinema comico**
Jackass 3D (Usa, 2010)
di Jeff Tremaine

con Johnny Knoxville, Ben Margera, Steve-O, Ryan Dunn (durata: 94')

Pornografia del comico, insana e insalubre, basata sul massimo del reale irreal: il corpo infrangibile della gag viene tradotto in fisicità assoluta dove dolore, sangue, contusione, limite umano e limite (e)scatologico del corpo diventano motivo di risate. E' un cocktail ributtante di acrobazie pericolose, scherzi assurdi e maleodoranti, un tripudio di forme deformi a opera di un gruppo pernicioso di stuntmen dementi. La vita sfidata in diretta, apologo estremo sul voyeurismo da spettacolo come condizione esistenziale ormai inarrestabile.

Festival internazionale del Teatro Comico XX edizione Sant'Omero

Il Festival del Teatro comico di Sant'Omero è stato per circa vent'anni un appuntamento unico e insostituibile nel panorama culturale della provincia di Teramo. Le sue proposte hanno sempre cercato di coniugare sperimentazione e intelligenza, spettacolarità e divertimento, di modo che il pubblico di questo festival avesse l'opportunità, davvero rara e preziosa, di poter affinare il proprio gusto, di essere messo in condizione di crescere culturalmente e di conoscere in anteprima nuove tendenze espressive.

Attraverso la manifestazione, sono state collaudate forme di spettacolo presentate per la prima volta e che poi, nel corso degli anni, sono state oggetto di richiesta sempre più crescente tra i pubblici di tutte le piazze. L'apertura ai nomi internazionali (Yves Lebreton, Jango Edwards, Johnny Melville, Tortell Poltrona, Leo Bassi, Gustave Parking) ha inaugurato anche una tendenza di confronto e di scambio interculturale ormai imprescindibile in qualsiasi contesto di proposta teatrale e di spettacolo. L'affiancamento di artisti europei o extraeuropei a uno o più colleghi italiani (tra i tanti: Paolo Rossi, Alessandro Bergonzoni, Antonio Rezza, Gioele Dix, Peppe Lanzetta, presentati quando ancora non avevano raggiunto la piena notorietà) ha permesso di creare un'offerta variegata ed eclettica, riccamente strutturata, che indicasse allo spettatore anche produttive linee di raffronto. La ricerca di nuove frontiere espressive, nonché di comparizioni tra modi e stili diversi di affrontare il genere comico, si sono rivelate sempre vincenti in termini di entusiasmo, divertimento e buon umore. Non a caso, il Festival del Teatro comico non si è mai attenuato strettamente e limitatamente alla sfera teatrale. La manifestazione ha sempre allargato il campo ad altre sfere comunicative e artistiche, quali la musica, il cinema, i video, i fumetti e le vignette. E non ha trascurato nemmeno la matrice storica del genere comico, soffermandosi a più riprese su riflessioni tra teatro del passato e quello del presente (i momenti legati alla tradizione italiana, all'avanspettacolo) o sulla contaminazione fruttuosa di pratiche "alte" con pratiche "basse" (il rapporto con il circo, lo sketch cabarettistico, la satira).

Il programma d'intenti del festival, per questo differente e più lungo rispetto a manifestazioni analoghe legate alla comicità, nonché tra le poche manifestazioni abruzzesi di cui si è parlato con continuità su stampa e televisione nazionali, è stato sempre basato su intelligenza, qualità e novità della proposta, senza disdegnare la ricchezza comunicativa e d'impatto, lo spessore dell'offerta in cartellone. In termini di gradimento, affluenza e critica, tale scelta ha sempre avuto un notevole risultato, smentendo l'opinione ormai tristemente diffusa che il pubblico gradirebbe soltanto ed esclusivamente spettacoli beceri e vuoti, sulla scia dell'offerta televisiva di peggior livello.

Il festival ha cercato infatti di evitare le facili trappole del gusto omologato, delle mode caduche, come pure ha disdegnato la tendenza a rispondere a esigenze più turistiche che culturali. Gli organizzatori hanno sempre saputo che, a dispetto di un'apparenza di riscontro immediata (ma poi di fatto labile ed effimera), tali scelte alla lunga finiscono per compromettere lo spirito di una manifestazione che si vuole caratterizzare in primis come evento di qualità, non come scialbo e vuoto contenitore di eventi più o meno rafforzati. Per questo si è sempre deciso di strutturarla in maniera rigorosa e articolata, procedendo per temi, tendenze, programmi ragionati, approfondimenti stilistici.

A questa manifestazione va dato il riconoscimento di aver coltivato e lanciato talenti di grande scuola teatrale e cabarettistica, segnalandosi non di rado per intuizione e sensibilità di programma, ma senza trascurare i nomi già affermati e consolidati, se non addirittura altisonanti, con i quali il festival ha trovato spazio consistente nella memoria del pubblico.

La necessità di considerare le categorie dello spettacolo in controtendenza con l'appiattimento televisivo e sociale, e quindi all'interno di un'ottica etica del divertimento, è allora lo stimolo che, ancora una volta, vuole caratterizzare lo spirito di questa manifestazione ormai storica, di certo una delle migliori presenti sul territorio, amata e citata anche a livello nazionale e internazionale. Ma la scelta di qualità e di alto livello artistico vuole, una volta di più, accompagnarsi anche a una continua rimappatura di programma e di proposte, di confronto continuo con il nuovo senza mai dimenticare la tradizione. Nel segno di una tradizione consolidata che sappia accogliere in sé la complessità del moderno e l'apertura esaltante e non retorica verso il futuro.

Terror comico! Ridere fa paura a cura di Leonardo Persia

Se l'atto del ridere è già di per sé privo di pietà e di ritrigno, trasformando la disavventura (se non la tragedia) e il disagio (se non la sofferenza) in spettacolo comico, esorcismo e rovescio dello stesso tragico soffrire che esplora come inevitabile condizione di vita, in cosa esso si può trasformare quando l'esistenza stessa che prende di mira si pone già, senza bisogno di metafore, come focolaio, tragicamente e comicamente senza limiti, di precarietà, distorsione e demenza? Quattro film che terrorizzano l'immaginario comico, lo disperdono in una spaesata e spiazzante perdita di identità e confini, una inquietante deterritorializzazione dell'()genere. La perdita di memoria, la regressione inarrestabile che si ricicla come nuova, conforme, narrazione. Il corpo come arma di terrore. E terrore di questo corpo che si vorrebbe incorruttibile, eternamente giovane, immortale e da leoni proprio quanto più la corruzione, il tempo straveloce, la morte assalgono come mai in nessun'altra epoca l'individuo-oggetto, diviso fino all'inverosimile, spersonalizzato e inerme, inerte: pecora. Dal terrorismo globale (Four Lions) a quello privato, affettivo (Libera uscita), con inevitabili reciproci rispecchiamenti (Una notte da leoni 2), scivolando giù verso quello privato d'affetti, dove il corpo diventa un effetto speciale estremo e l'identità si ricostruisce attraverso un pubblico incorporeo che guarda, senza capire (Jackass 3D).

Mercoledì 17 Agosto

ore 21,30 Anteprima Festival
Paolo Hendel

Giovedì 18 Agosto

ore 21,00 Avanspettacolo
Salvatore Esposito e Monica Zuccon

ore 21,15 Comici si nasce
Domenico Lannutti e Davide Colavini

ore 22,00 **Donati & Olesen (Italia/Olanda)**

ore 23,30 Terror comico
Libera Uscita
di Peter & Bobby Farrelly

Venerdì 19 Agosto

ore 21,00 Avanspettacolo
Salvatore Esposito e Monica Zuccon

ore 21,15 Comici si nasce
William Catania e Diego Carli

ore 22,00 **Gardi Hutter (Svizzera)**

ore 23,30 Cinema Comico
Four Lions
di Christopher Morris

Sabato 20 Agosto

ore 21,00 Avanspettacolo
Salvatore Esposito e Monica Zuccon

ore 21,15 Comici si nasce
Perlamammadiado e Davide Dalfume

ore 22,00 **Laura Herts (USA)**

ore 23,30 Cinema Comico
Una notte da leoni 2
di Todd Phillips

Domenica 21 Agosto

ore 21,00 Avanspettacolo
Salvatore Esposito e Monica Zuccon

ore 21,15 Comici si nasce
Henry Zaffa e Carlo Giuffra

ore 22,00 **Leo Bassi (Francia)**

ore 23,30 Cinema Comico
Jackass 3D
di Jeff Tramaine

Fondazione Culturale Val Vibrata
Ente Festival Internazionale del Teatro Comico

Amministrazione Comunale Sant'Omero
Assessorato alla Cultura

Festival Internazionale del Teatro Comico Sant'Omero Centro Storico

d u e m i l a n d i c i



Regione Abruzzo • Fondazione Tercas • Amministrazione Provinciale di Teramo • Unione Comuni Val Vibrata • Cosev Servizi • Pro Loco Sant'Omero



Presentano le serate

Salvatore Esposito e Monica Zuccon

Nascono allo Zelig di Milano nel Gennaio del 1990. Partecipano a molte trasmissioni televisive: UNO MATTINA-Rai1; POMERIGGIO CON SENTIMENTO ReteQuattro; LA TRANA COPPIA Italia1; DOMENICA IN Rai1; LA GRANDE FESTA PER L'ESTATE Rai1; IN FAMIGLIA Rai2; CHE DOMENICA RAGAZZI Rai Radio2; UNO MATTINA Rai2; ITALIA IN DIRETTA Rai2... Il loro è un genere di spettacolo che si può definire COMICO-MUSICALE. Prendendo spunto dal repertorio artistico e musicale che va dalla fine dell'800 fino agli anni '60, si divertono a "trattarlo" come fosse un canovaccio della Commedia dell'arte, ricco di spunti e possibili attualizzazioni, senza disdegnare contaminazioni linguistiche e generi artistici diversi, dal teatro classico al Cabaret.



17 AGOSTO MERCOLEDÌ

PAOLO HENDEL

ore 21.15 Teatro comico
Paolo Hendel

Campione della più pungente satira della realtà sociale e politica del nostro paese. Comincia la carriera di cabarettista, facendosi conoscere per le sue gag dalla fisicità animalesca. Apprezzato per il suo talento surreale e travolgente, si fa conoscere anche nel mondo del cinema, presto chiamato da alcuni fra gli autori più validi. Nei suoi monologhi teatrali affronta veramente di tutto, dall'immane appuntamento col sesso a Umberto Bossi passando per il Mullah Omar, da Vanna Marchi a Berlusconi. Del 2003 è il suo libro "Ma culo è una parolaccia?", in cui Paolo Hendel mette alla berlina i difetti umani, partendo dall'età dell' "no way out" per arrivare a 150 milioni di anni dopo Cristo.



- Info e prenotazioni 0861 88098 int. 7. Fondazione Culturale Val Vibrata p.zza Dauri, 1 - Sant'Omero (TE) www.fondazionevalvibrata.com
- Direzione artistica **Monica Zuccon**
- Direzione artistica cinema e video **Leonardo Persia**
- Allestimenti scenografici **Manucci Daniel** e **Fabio Di Salvatore**
- Ufficio stampa **Valentina Procopio**
- Service audio luci **Martino Di Antonio**
- Coordinamento generale **Fondazione Culturale Val Vibrata - Flaviano Di Berardino**
- Amministrazione Comunale Sant'Omero delegata alla cultura **Alessandra Candelori**
- Ingresso 5 euro
Ingresso spettacolo di Paolo Hendel 10 euro

ore 21.15 Comici si nasce

Domenico Lannutti



Abruzzese di nascita, dopo aver fatto il contadino, il mozzo, il venditore ambulante, il formatore, l'animatore, il convivente, l'amante, il laureato in economia, che tuttora fa per hobby, si avvicina al mondo del teatro e del comico. Ha frequentato diverse scuole e svariati laboratori e recitato in numerose commedie interpretando vari ruoli. Ha partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche sia nazionali che locali. Ha fatto parte della compagnia degli Gnorri capitanata da Natalino Balasso e ha lavorato con Serena Dandini.



Davide Colavini

Attore, autore, comico; diplomato alla B.I.T. School di Milano in recitazione e dizione. Dopo diverse esperienze teatrali si orienta verso il cabaret e il teatro comico; nei suoi spettacoli, oltre che interprete è anche autore. Al cinema partecipa come attore ai film "Casomai" di D'Alatri. E' attore anche in diverse serie tv e varietà: "Comedy Lab" e "Neurovisione" su MTV; "Zelig Off" su Canale 5; "Mai dire Grande Fratello"; "La lunga notte della famiglia Bernardoni"; "Sputnik"; "Love Bugs" e "Don Luca c'è" su Italia 1; "Tribbù" su Rai Due; "Sabato Italiano" su Rai Uno; "Modeland" su All Music.



DONATI & OLESEN

ore 22 Teatro comico
Donati & Olesen (Italia/Olanda)

La Compagnia Donati-Olesen viene fondata nel 1981 da Giorgio Donati e Jacob Olesen, dopo essersi diplomati presso la Scuola di Teatro J.Lecoq di Parigi. Hanno un particolare stile comico-surreale, fortemente ispirato alle gags dei film muti e alle follie dei Fratell Marx, strizzando l'occhio, ora al fumetto, ora al cartone animato. Ai due si aggiunge presto l'olandese Ted Keijser, attore e regista. In questi anni di attività la Compagnia mette in scena numerosi spettacoli dal titolo: "Basta Con Le Fragole", "Zanzare", "Il Signor Moretti", "Kamikaze", "Al Dente", "Buonanotte Brivido", "Tre Uomini In Barca", "Caro Icaro", "Horror and Terror", "Avanti Marx", "Barbablues" e "Pompieri".



ore 23.30 Cinema comico Libera Uscita (Usa 2011) di Peter & Bobby Farrelly

con Owen Wilson, Jason Sudeikis, Jenna Fischer, Richard Jenkins (durata: 105')

Rick e Fred, quarantenni insoddisfatti del loro matrimonio, si vedono concedere dalle rispettive mogli una "libera uscita", settimana extramatrimoniale dove tutto è concesso. La trasgressione, però, riapre il cerchio della norma e scivola in un'adolescenza innaturale. "Le parole possono far male" e fanno male in questo "no way out" dell'impossibilità di uscire dai ranghi oggi.

ore 21.15 Comici si nasce

William Catania



William Catania nasce a Gela a metà degli anni settanta. Animatore turistico e poi attore di talento e coautore, con spiccato senso comico tanto da vincere concorsi come "Jena ridens" edizione 2003 a Pisa, nel 2004 finalista a "Cabavave" e vincitore al "Festival Nazionale del Cabaret", nel prestigioso Teatro Nuovo di Torino. Nel 2007 con "Uno sguardo dallo stretto" porta in scena la sua sicilianità al di fuori del desueto cliché del meridionale scansafatiche. Si intensificano intanto alcune collaborazioni artistiche che lo portano in scena con Stefano Bellani e Rufus in "AlbaShow".



Diego Carli

Attore, autore, musicista e regista; attualmente membro della Compagnia The Incredible Jashgawronsky Brothers, il trio comico-musicale con il quale lavora sia in Europa, America e Asia e del duo Diego e Paolo del cast di Zelig Off. E' autore di testi per la televisione e per i Laboratori di Cabaret. La sua comicità molto più gestuale che verbale è intelligente e molto divertente, per quella sua capacità di cogliere con tanto umorismo e intelligenza, gli aspetti più buffi e paradossali della vita.



GARDI HUTTER

ore 22 Teatro comico
Gardi Hutter (Svizzera)

Dal 1981, Gardi Hutter gira il mondo con il suo TEATRO CLOWNESCO, raggiungendo le 2800 rappresentazioni. Ha creato sei spettacoli teatrali e un programma circense che sono stati riconosciuti con 11 premi d'arte. Nei suoi spettacoli, quasi privi di parole, crea dei piccoli universi assurdi in cui i suoi personaggi combattano con grande coraggio - ma invano - alla ricerca della felicità. La loro situazione tragicomica viene esposta in modo spietato e crudele, offrendo così al pubblico il massimo di divertimento. I suoi luoghi di recitazione sono i più disparati: dai teatri stabili alle ex-fabbriche, dai festival alle favelas e, ovunque, viene accolta con entusiasmo sia dal pubblico sia dalla stampa.



ore 23.30 Cinema comico Four Lions (Uk 2010) di Chris Morris

con Riz Ahmed, Arsher Ali, Nigel Lindsay, Kayvan Novak, Adeel Akhtar (durata: 97')

In un sobborgo inglese, Omar, musulmano integralista col culto della jihad, crea una cellula terroristica di imbranati per mettere a ferro e fuoco l'Occidente corrotto e infedele. Si ride e si scherza con ciò con cui non si dovrebbe. La mi(n)accia del fondamentalismo accende inquietudini comiche, fa della risata un'irrequieta fatalità.

ore 21.15 Comici si nasce

Perlamammadiado



Dopo aver studiato con diversi maestri l'uso del corpo e della voce, scoprono il loro interesse per la comicità e nel 1995 iniziano un lavoro di improvvisazione verbale e fisica. Negli ultimi anni "sposano" la filosofia del clown e ne vestono i panni, seguendo corsi di aggiornamento e studiano l'arte della clownerie con insegnanti qualificati. Nel 2003 partecipano a laboratori teatrali e comici e negli anni successivi esordiscono in alcune trasmissioni comiche in onda su emittenti del Triveneto. Nel 2011 partecipano ad alcune puntate della trasmissione ZELIG OFF.

Davide Dalfume

Attore comico e di cinema, ha recitato nello sceneggiato "Don Zeno" 2 Puntate su Rai1 nel 2008, ultimo di una quindicina di film in curriculum tra cui ricordiamo "Vajont" di Renzo Martinelli, "Il nostro matrimonio è in crisi" di Antonio Albanese, "Il toro" di Carlo Mazzacurati. Invitato quale ospite alla X edizione della manifestazione della Casa dei Risvegli di Luca De Nigris all'Arena del Sole di Bologna con Alessandro Bergonzoni, Malandrino e Veronica. Vincitore di tre primi premi al Festival Culinaria Risinterra di San Salvo con il personaggio del cameriere, estrapolato dal libro "Eroi a tavola".



LAURA HERTS

ore 22 Teatro comico
Laura Herts (USA)

È una comédienne-clown- mimo, americana. Comincia a girare il mondo coltivando la sua passione per l'arte mimica. In Belgio studia alla Scuola di Mimo Teatro Lassaad, nel 1986. Nel 1987 si ferma a Parigi e studia con Lecoq, Daniel Stein e Philippe Gaullier. La sua prima creazione è l'esilarante "Pasticcio in Paradiso" che rivela appieno le sue qualità di one-woman-show. I suoi temi abbracciano l'amore passionale, al di fuori di ogni contesto sociale, in contrapposizione ai canoni odierni. Nel suo spettacolo "Electric Lazy Land" Laura ha nostalgia del periodo di Hendrix, e si confronta con le assurde esigenze del nostro secolo, ponendosi domande esistenziali come: "Che scarpe devo mettermi oggi?..."



ore 23.30 Cinema comico Una notte da leoni 2 (Usa 2011) di Todd Phillips

con Bradley Cooper, Zach Galifianakis, Ed Helms, Paul Giamatti, Justin Bartha (durata: 107')

Stu, Phil, Alan e Doug in trasferta thailandese per il matrimonio del primo. Stavolta vogliono fare i bravi, rinunciando alle sbronze che tanti problemi avevano causato nel primo episodio, ma accade di nuovo un pastrocchio. Goliardia noir: un'allucinazione comica che fa della disavventura dei "four lions" un viaggio demenziale al termine della notte, tra scimmie pusher, trans, traffici d'armi, cocainomani e ninfomani.